

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад №89» протокол № 6
от « 27 » 08 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2020-2021 учебный год

Содержание

1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики

1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

2 раздел

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

3 раздел

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения

3.3. Материально-техническая база

3.4. Приложение 1: План работы музыкального руководителя, работа с педагогами

Приложение 2: Годовой план праздников и развлечений, организационно-методическая работа

Литература

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования (Основная образовательная программа дошкольного образования (далее ООП ДО) Приказ № от « » _____ 2017 г.

Цели реализации основной общеобразовательной программы ДОУ

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

обязательной части Образовательной программы

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям
- детей;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам
- приобщение ребенка к красоте, добру, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

части, формируемой участниками образовательных отношений

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
2. способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
3. развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение,

<p>изменения (громко-тихо);</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>высоте (секста-септима);</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными</p>	<p>характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах</p>
--	---	---	---

		музыкально – художественными представлениями.	музыкально – художественной деятельности.
--	--	--	--

**1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)**

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

части, формируемой участниками образовательных отношений

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

характеристики

Культурно-исторические условия.

ЭКС

Во второй младшей группе:

- Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее .
- Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).
- Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение па-рами». Вызвать желание танцевать.

В средней группе:

- Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать.
- Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.
- Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).
- Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.
- Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

В старшей группе:

- Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.
- Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).
- Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.
- Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.
- Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.

В подготовительной к школе группе:

- Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.

- Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.

-Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гордости.

-Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально выразительного пения.

-Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.

-Учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

В настоящее время, когда провозглашена важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, это дало возможность субъектам РФ обогатить содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достояние народов, региональные особенности развития культур.

Реализация ООП ДО с учетом ЭКС должна осуществляться в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Младшему дошкольнику 3 - 4 лет доступна лишь внешняя сторона небольшого круга общественных событий. Празднует вместе с родителями Сабантуй (праздник плуга и труда), наблюдает за салютом, посвящённому Дню суверенитета Татарстана или, Дню Победы, не пытаясь разобраться в их причинах. Он просто радуется весёлому празднику. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Уже в этом возрасте на близких и конкретных примерах дети знакомятся с социальной стороной наблюдаемых явлений.

Детей старшего возраста знакомят с более широким кругом событий. Им даются некоторые сведения об общественной жизни на основе рассказов, книг, показа иллюстраций, картин. Детей этого возраста в доступной форме знакомят с содержанием, смыслом, значением

некоторых общественных явлений, на основе уже имеющихся конкретных знаний можно постепенно давать первоначальные представления о жизни других народов, о столице родной республики, о других городах и сёлах России.

В нашей республике Татарстан в государственный образовательный стандарт внесён национально-региональный компонент, который предполагает обучение детей в доступных формах и видах их деятельности государственным языкам Республики Татарстан, а также приобщение их к национальной культуре. Национально-региональный блок в условиях системы воспитания реализуется в изучении культуры родного края, традиций народов Татарстана и Поволжья. Актуальным вопросом в совместной работе образовательного учреждения и семьи является воспитание детей в духе дружбы и взаимопонимания народов, в духе глубокого уважения к родной культуре, культуре народов совместного проживания. Любовь к семье – ценная черта, на ее основе легче воспитывать более сложные чувства и высокие моральные качества.

Любовь к родной природе – чувство неотъемлемое от чувств любви к Родине. Красоту природы отразили в своей музыке композиторы, в картинах – великие художники. Народные песни о природе родного края известны нам ещё с раннего детства. Особое место среди них занимают колыбельные песни.

Картины русских и татарских художников дети должны наглядно видеть на репродукциях и открытках.

Параллельно при ознакомлении детей с произведениями русских писателей и поэтов мы знакомим детей и с произведениями татарских писателей. К юбилейным датам оформляем уголки с портретом писателя, его книгами, а также рисунки детей по его произведениям

Для воспитания любви к своему народу, своей Родине огромное значение имеет усвоение ребёнком родного языка. В народном языке отражается жизнь родной страны, её природа, особенности труда людей, традиции, обычаи.

С усвоением родного языка ребёнок усваивает множество понятий, народных воззрений, у него воспитывается вкус к родному слову, любовь к народу, на языке которого говорит он и его родители.

Большое влияние на детей оказывает народная сказка. В её образах детям раскрываются обычаи и традиции народа, его характерные черты, его желания и мечты, вера в правду и справедливость, отвращение к жадности и алчности, ненависть к угнетению. Сказка, становясь достоянием ребёнка, влияет на его моральный облик, содействует воспитанию любви к народу, к родной природе, родному языку.

В воспитательной работе широко используются народные песни, народные игры, отражающие жизнь народа, его труд, быт и художественные вкусы.

Для украшения музыкального зала нужно использовать элементы народно-прикладного искусства: ковры и дорожки, вышивки, глиняная посуда, народный орнамент, кружева. Произведения народного искусства вызывают у детей чувства восхищения мастерством народа.

Музыкальному руководителю необходимо иметь:

- символику государства (гимн, флаг, герб);
- альбомы, иллюстрации о Республике (Татарстан), о её столице (городе Казани) и достопримечательностях;
- в национальных уголках и уголках по ИЗО наличие орнаментов тех народов, которые проживают в вашей республике, посуды, изделия мастеров, вышивок, аппликаций;
- иллюстрации картин национальных художников;
- наличие художественных произведений известных писателей и поэтов, книги с народными сказками, фольклором (пословицы, загадки, поговорки), включать их в повседневную жизнь детей;
- наличие и подборку народных игр, подвижных и хороводных;
- подборку музыкальных произведений композиторов вашей республики их портретов;
- материалы о народных праздниках своего народа;
- консультации для родителей, тестов, анкет.

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования (циклограмма на год)

Месяц	Неделя	Тема	Итоговые мероприятия
Сентябрь	1		Праздник – «Праздник взросления» «Осенняя палитра» - развлечение для старшей группы
	2	Осень в гости к нам пришла! «Осенние дары природы» «Волшебница осень» «Кладовые природы. Труд людей осенью»	Викторина «Золотая осень»
	3	Я – человек «Какой я? Что я знаю о себе?» «Мои эмоции и чувства» «Юный гражданин»	Выставка рисунков «Мой друг»
	4	Мой город – моя страна «Мой дом» «Мой город» «Родная страна» День воспитателя и дошкольного работника	Конкурс фотографии «Лучшее лето с мамой и папой» Проведение Дня дошкольного работника
Октябрь	1	Транспорт «Виды транспорта» «Мир предметов и техники» «Удивительный мир предметов, механизмов, изобретений»	Подготовка концерта к Дню пожилого человека. Развлечение «По дороге мчатся шины» Музыкальный праздник: «Капустник-2017»
	2	Всемирный день животных «Домашние животные» «Животные нашего края» «Животные разных стран»	Выставка рисунков «Сказочные животные» Осенняя спартакиада: «Футбол-дело серьезное»
	3	Осенины «Сезонные изменения» «Листопад» «Осень и искусство»	Музыкальный праздник «Осень, осень в гости просим»
	4	Труд взрослых	

		«Мир профессий» «Профессии в детском саду» «Мы помогаем взрослым»	«Осенний лист» - Выставка рисунков младшей группы
Ноябрь	1	Поздняя осень «Унылая пора» «Животные готовятся к зиме» «Куда улетаюти птицы»	Выставка детских коллективных работ «Осенние листочки»
	2	Мир растений «Зеленые друзья – растения» «Мир комнатных растений» «Уголок природы в детском саду»	«Приобщаем детей к музыкальной культуре» - консультация для родителей «Мы любим и знаем детских писателей» : А. конкурс чтецов, Б. литературные викторины
	3	Наши добрые дела «Я хороший, ты хороший» «Мои добрые пожелания» «Помоги слабому» Всемирный день приветствий	Настольная книга пожеланий с рисунками от детей и взрослых Спортивное развлечение «Давайте жить дружно!»
	4	Семья «Моя семья» «Семья и семейные традиции» «Моя родословная» День матери	Выставка детских рисунков ко дню матери «Мамочка любимая моя!» «День Матери» - концерт
Декабрь	1	Зимушка-зима «Зимний лес» «Звери в лесу» «Птицы. Забота о пернатых друзьях» «Письмо Деду Морозу»	Изготовление кормушек для птиц Спортивное развлечение «В гостях у Снеговика»
	2	Народное творчество «Любимые сказки» «Декоративно-прикладное искусство» «Культура русского народа»	Конкурс чтецов - потешек, прибауток
	3	Огонь друг или враг «Как огонь помогает людям» «Огонь может быть злым» «Правила поведения при пожаре»	Развлечение «Пожарные на учении» Выставка детских рисунков «Красавица-зима»

	4	Новый год «Русская красавица» «Украсим комнату» «Зимние узоры»	Изготовление игрушек на елку Новогодние праздники «Карнавал-2017»
январь	2	Неделя игры «Подвижные игры» «Народные игры» «Игры-драматизации» Всемирный день «Спасибо» Рождество	Досуг – « Рождественские посиделки »
	3	Неделя творчества «Мы – писатели и поэты»» «Мы – художники» «Мы – артисты»	Выставка рисунков « Зимние чудеса »
	4	Неделя познания «В мире музыки» «100 ответов на вопрос - Почему?» «Мир предметов» «Опыты»	«Фестиваль подвижных игр» «Санница» - развлечение для детей средней, младшей группы.
февраль	1	Спорт «Олимпиада» «Зимние виды спорта» «Зимние забавы» «Друзья спорта»	Праздник- досуг «Зарница» «Белая олимпиада» - подготовительные группы
	2	Я в обществе «Волшебные слова и поступки» «Уроки вежливости и этикета» «Искусство и культура» День доброты	Концерт «Вместе в радостное детство» Музыкально-литературная композиция, посвященная творчеству М.Джалиля, А.Алиша, Ф.Яруллина.
февраль	3	День защитников Отечества «Наши папы» «Наша Армия» «Былины о богатырях земли русской» «Мы – будущие защитники Отечества»	Декада патриотического воспитания, посвященная Дню защитника Отечества: - тематические беседы; - оформление тематических выставок в группах; - Совместный досуг родителей и воспитанников старшей группы Праздничный утренник «День защитника Отечества»
	4	Неделя безопасности «Какие бывают электроприборы»	Развлечение «В гостях у Фиксиков»

		<p>«Будь осторожен!» «Если случилась беда» «Мы играем в спасателей»</p>	
март	1	<p style="text-align: center;">8 Марта</p> <p>«О любимых мамах» «Женщины на Руси. Женские профессии» «Бабушкины руки» «Подарок маме»</p>	<p>«Улыбка милой мамы» - праздничные утренники во всех возрастных группах. «Подарки мамам своими руками»</p>
	2	<p style="text-align: center;">Весна пришла</p> <p>«Весна-красна» «Пернатые друзья прилетели» «Посадка семян растений и цветов» «Как и что просыпается зимой ото сна»</p>	<p>Фольклорный праздник «Масленичные гуляния»</p>
	3	<p style="text-align: center;">Народные культура и традиции</p> <p>«Культура и традиции» «Народные промыслы Урала» «Театр и дети» «Народные праздники»</p> <p style="text-align: center;">Международный день театра</p>	<p>Музыкальная театрализованная сказка «Золушка»</p>
	4	<p style="text-align: center;">Неделя книги</p> <p>«Удивительный и волшебный мир книг» «Моя любимая книжка» «Писатели и поэты» «Библиотека – кладовая книг»</p>	<p>Конкурс «Умники и умницы»-1 тур</p>
апрель	1	<p style="text-align: center;">Неделя здоровья. Всемирный день здоровья</p> <p>«Правильное питание» «Закаливание» «Движение – это жизнь» «Что я знаю о своем организме?»</p> <p style="text-align: center;">1 апреля – День смеха</p>	<p>Спортивные досуги «Веселые старты» дети и родители</p>
	2	<p style="text-align: center;">Космос. День космонавтики (12 апреля)</p> <p>«Космические просторы» «Первый полет» «Хочу стать космонавтом!» «Есть ли жизнь на других планетах? Инопланетяне – кто они?»</p>	<p>Досуги для детей: «Идет весна, весне дорогу», «День Космонавтики».</p>

	3	Земля – наш общий дом. День Земли (22 апреля) «Путешествие по странам и континентам» «Глобус – земной шар» «Земля и экология»	Фольклорный праздник «Карга боткасы» Досуги для детей: «Первый ручеек», 1 млад. Группы
	4	Дорожная азбука «На улицах города» «Я – пешеход» «Я – пассажир» «Я – водитель детских транспортных средств»	Развлечение «Берегите руки, ноги – не шалите на дороге»
май	1	День Победы (9 Мая) «Военный фотоальбом» «Рассказы военных лет» «В нашем городе тоже есть памятники воинам ВОВ» «Встречи с защитниками Родины» Международный день семьи	Декада Победы, посвященная дню «73 - летию Победы» выставки детских работ «Парад Победы» тематический музыкальный досуг «Мы славим, воина, народного бойца»
	2	Опыты «Путешествие в страну загадочных чудес» «Мы – следопыты» «Опыты и эксперименты» «Знаменитые сыщики»	Проекты родителей и детей «Домашнее экспериментирование»
	3	Экологическая тропа «Насекомые» «Лекарственные травы» «Санитары леса» «Сохраним природу»	«День семьи, спорта и спортивных игр»
	4	Мальчики и девочки «Качества, которыми должны обладать девочки и мальчики» «Сходства и различия» «Кем быть? Мужские и женские профессии» «Мы дружные ребята!»	«Скоро в школу» - выпускные праздники в подготовительных группах Национальный праздник “Сабантуй”

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой - либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. т. д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

К концу году ребёнок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
- стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Слушание:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому,

экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Формы работы

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 2 до 3 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

<p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>знакомых песен, попевок)</p> <p>-детские игры, забавы, потешки</p> <p>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуком 	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
<p>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет</p>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для

			<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	--

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских
--	---	---	---

			музыкальных театров
--	--	--	---------------------

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

	сентябрь	Октябрь	Ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие	1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	1. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	1. Подготовка к новогодним праздникам
	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, передавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.

III неделя	1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)	1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями	1.Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)
	2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).	2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
IV неделя	1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)	1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку	1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»	Новогодние праздники
	2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.	2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)	2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ	

	январь	февраль	март	Апрель	май
I неделя	Каникулы	1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы	8 марта	1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра

		2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей		2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.
II неделя	1.	1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы
	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	2. Учить распознавать в музыке жанр марш	
III неделя	1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)	2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера	2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра	

IV неделя	1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки	Подготовка к 8 марта	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар)		2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	2. Выражать в движении смену настроения в музыке	

I. Детское исполнительство

2. 1. Пение

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- проявляет интерес к песням.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Марш» муз. Раухвергера	1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды	1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель	1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен
2. «Ветер дерево качает» муз. Н. Артемьевой	2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой	2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева	2. «К нам идет елка» (авторы не известны)
3. «Дождик» муз. В. Герчик	3. «Петушок»	3. «Дед Мороз» муз. Лукониной	3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова

4. «Ноги и ножки» русская народная песня	русская народная песня	сл. Чадовой	4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой
5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель	4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды	4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина	5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной
	5. «Дождик» муз., сл. Романовой	5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой	6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко
			7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой
			8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель	1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой	1. «Кто питит?» муз., сл. Макшанцева	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова
2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе	2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой	2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен	2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева	2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской
3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой	3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской	3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева	3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко	3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной
4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой	4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко	4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)	4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской
	5. «Очень любим маму» муз.	5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	5. «Дождик» муз., сл. Романовой

	7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой	6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой		
--	------------------------------------	---------------------------------------	--	--

2.2. Музыкально-ритмические движения

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	декабрь
I неделя	Марш , «Пальчики-ручки»	«Марш» «Птички», «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, «Птички» «Пальчики-ручки» и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец»	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» «Хоровод» «Танец снежинок»
II неделя	«Птички», «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»
	«Устали наши ножки» «Фонарики» «Догони нас, Мишка»	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец»	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками»	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» Мышки – игра	«Автомобиль» «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Кто хочет побегать?» «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем»	«Птички» «Колокольчики звенят» «Стуколка»	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

IV неделя	Кто хочет побегать?» Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками,	«Устали наши ножки» «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» «Гуляем-пляшем» «Догонялки»	«Марш» «Тик-так» «Стуколка»	«Пальчики-ручки» «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	Январь	февраль	Март	Апрель	май
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились»	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»
	«Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем «Карусель» Танец «Сапожки» Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
	«Карусель» «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» «Кошечка» «Согревалочка»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки» «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки	Ходьба на носочках-пятках	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и	«Лошадка» «Полочка с пружинкой»

	«Согревалочка»	«Утята»	«Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	дождик» «Вокруг лужи»	«Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Дерево растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Гарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

Сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
Октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
Ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
Декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
Январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
Февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
Март	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами
Апрель	«Угадай-ка»
Май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
Сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук	«Болтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
Октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
Ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
Декабрь	«Кукла шагает, бежит» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
Январь	«Ноги – ножки» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
Февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
Март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
Апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
Май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

Пояснительная записка

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цели и задачи музыкального воспитания:

- Развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;
- Продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
- Активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- Активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;
- Развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;
- Становление музыкальной субкультуры ребенка (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Библиотека программы «Детство»).

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет) Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью

рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.
- Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.
- Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

Слушание:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Формы работы.

Формы работы. (раздел «Слушание»)

Возраст детей от 3 до 4 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

			<p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Формы работы. Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

		<p>персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 – частную форму произведения.
2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.
3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	декабрь
--	-----------------	----------------	---------------	----------------

I неделя	1 занятие	1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	1. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	2. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) 3. Хабибуллин «Колыбельная»	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	1. Подготовка к новогодним праздникам
	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.
III неделя	1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)	1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями	1.Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)
	2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).	2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).

IV неделя	1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)	1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку	1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков», Марш С. Сайдашев	Новогодние праздники
	2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.	2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)	2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ	

	январь	февраль	Март	Апрель	май
I неделя	Каникулы	1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы 2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей	8 марта	1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения 2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра 2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.
II неделя	1.	1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы

	<p>2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p>	<p>2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ</p>	<p>2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении</p>	<p>2. Учить распознавать в музыке жанр марш Л. Хайретдинов «Марш»</p>	
III неделя	<p>1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)</p>	<p>1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки</p>	<p>1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми</p>	<p>1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)</p>	
	<p>2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)</p>	<p>2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства</p>	<p>2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера</p>	<p>2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра</p>	
IV неделя	<p>1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки</p>	<p>Подготовка к 8 марта</p>	<p>1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах</p>	<p>1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части</p>	
	<p>2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар)</p>		<p>2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни</p>	<p>2. Выразить в движении смену настроения в музыке</p>	

II. Детское исполнительство

2. 1. Пение

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
- учить петь в одном темпе со всеми;
- чисто, ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры(по ФГОС)

- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Кап - кап» Муз. Н. Артемьевой 2. «Киска к деткам пошла» Муз. Ан. Александрова 3. «Собачка» муз. Н. Раухвергера сл. Н. Комисаровой 4. «Осень» Муз. Н. Артемьевой 5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель 6. Жыр «Уенчыклар»	1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой 3. «Петушок» русская народная песня 4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды 5. «Дождик» муз., сл. Романовой 6. Жырлы – биюле уен «Карусель»	1. «Мишка - косолапый» муз. М. Картушиной сл. народные 2. «Как у нашей елочки» муз. Н. Артемьевой 3. «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной 4. «Весело на праздник мы идем» муз. М. Картушиной 5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой. 6. Жырлап эйт.	1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен 2. «Зима» Муз. В. Красева 3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой 5. «Лесенка» муз. Е. Теличьева 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко 7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой 8. «Елочка» муз. Филиппенко

					сл. Волгиной
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе 3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой 5. Хэрэкэтле уен «Мин кушканы уте»	1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой 3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской 4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой 5. «Очень любим маму»	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой 2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева 6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	1. «Кто питит?» муз., сл. Макшанцева 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева 3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой 6. «Жырла» №59.	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова 2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской 3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной 4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской 5. «Дождик» муз., сл. Романовой 6. «Жырла» №63.	

2.2. Музыкально-ритмические движения

- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- улучшать качество танцевальных движений;
- развивать умения выполнять движения в паре;
- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	декабрь
I неде	Марш, «Пальчики-ручки»	«Марш» «Птички», «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» «Хоровод» «Танец снежинок»

	Марш «Птички» «Пальчики-ручки» «Гади адым» (простой шаг)	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец»	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» «Хоровод» «Танец снежинок»
II неделя	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Тыпырдаулы йореш» (дробный ход)	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» «Танец с листочками» «Борма» упрощенный	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) «Борма» упрощенный	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» «Борма» упрощенный
	«Устали наши ножки» «Фонарики» «Догони нас, Мишка» «Борма» упрощенный	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец»	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками» «Гади адым» (простой шаг)	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец «Гади адым» (простой шаг)
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» «Догони нас, Мишка» «Тыпырдаулы йореш» (дробный ход)	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» Мышки – игра «Борма» упрощенный	«Стукалка» «Танец с платочками» «Тыпырдаулы йореш» (дробный ход)	Подготовка к новомуднему празднику
	«Кто хочет побегать?» «Тыпырдаулы йореш» (дробный ход) «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем»	«Птички» «Колокольчики звенят» «Стуколка» «Баш – укче» (носок – пятка)	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	
IV неделя	Кто хочет побегать?» Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками,	«Устали наши ножки» «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» «Тыпырдаулы йореш» (дробный ход) «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» «Гуляем-пляшем» «Догонялки»	«Марш» «Баш – укче» (носок – пятка) «Стуколка»	«Пальчики-ручки» «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	январь	Февраль	Март	апрель	май
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» «Согревалочка» «Театр Танца»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились»	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»
	«Ножками затопали» «Полочка»	Мелкий бег «Лодочка»		Нога на каблук «Колокольчики»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях»

	«Гади адым» (простой шаг)	«Помирились» «Баш – укче» (носок – пятка)		«Покружились и поклонились»	«Вокруг лужи»
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем «Тыпырдаулы йореш» (дробный ход) Танец «Сапожки» Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
	«Карусель» «Деревце растет» «Платочек» «Гади адым» (простой шаг)	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились» «Баш – укче» (носок – пятка)	«Лошадка» (прямой галоп) «Тыпырдаулы йореш» (дробный ход) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» «Кошечка» «Гади адым» (простой шаг)	Хлопки перед собой и по коленям «Баш – укче» (носок – пятка) «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Тыпырдаулы йореш» (дробный ход)	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки» «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами «Баш – укче» (носок – пятка)
IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Гади адым» (простой шаг)	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Гади адым» (простой шаг)	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Баш – укче» (носок – пятка)	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Баш – укче» (носок – пятка)
	Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Гарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» «Борма» упрощенный

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;

- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
-----------------	--

октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
Март	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами
Апрель	«Угадай-ка»
Май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бежит» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая

февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть .Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности ;
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов ;
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

Слушание:

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

- развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

- развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, почувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Формы работы.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания

<p>физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассмотрение портретов композиторов 	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
<p>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u></p>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

		<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<p>ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
--------------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с</p>

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

	сентябрь	октябрь	Ноябрь	декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей . (программный материал) «Медвежата», « Конь» М. Красев.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П. Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении « Барабанщик» М. Красев, «	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)

	Гроза» А. Жилинский	Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е.Теличиева.	Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличиева.
III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь» ,«Хитрая лиса».	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс.	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом»)	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно).
	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка)	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)	Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан).	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел.	Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)	Новый год

	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности	
--	--	---	---	--

	январь	февраль	Март	апрель	май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел.	8 марта Праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский	Передавать характер музыки в движении, определять характер З. Хабибуллин Колыбельная, Танец клоуна Ю. Виноградов
	Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Учить различать изобразительность в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями Л. Хайретдинов «Марш», С. Сайдашев «Марш»

	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения)	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)
III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	
	Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов «Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	
IV	Учить различать форму музыкального	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера	Закрепить умения различать вступления и	

произведения		малоконтрастных частей пьес	коду, части пьесы	
Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными произведениями	Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре.	

II. Детское исполнительство

2.1. Пение

- обучать выразительному пению;
- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры(по ФГОС)

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Антошка» муз. Шаинского сл.	Колыбельная муз. Е. Теличевей	1. «Капельки» муз. В. Павленко	1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной
2. «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса	2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой	2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Чарноцкой
3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой	3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой	3 «Две тетери» Р.н.п. 4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой	3. «Петрушка» муз. В. Карасевой сл. Дымовой

4. «Дождик» муз., сл. Романовой	4. «Барабанщик» муз. М. Красева 5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной	5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой 6. Жыр «Уенчыклар»	4. «Елочка» муз. Н. Бахутовой 5. «Елочка» муз. М. Красева 6. «Жырлап эйт»
------------------------------------	--	--	---

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой	1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	1. «Мама» Муз. Л. Бакалова	1. «Наша песенка простая» Муз. Ан. Александрова	1. «Зайчик» муз. М. Старокадомского
2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель	2. «Воробей» муз. В. Герчик	2. «Весна» автор неизвестен	2. «Дождик» Муз. М. Красева	2. «Хохлатка» муз. М. Красева
3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной	3. «Детский сад» муз. А. Филиппенко	3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина	3. «Песенка о весне» Муз. Г. Фрида	3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной
4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой	4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой	4. «Тает снег» муз. А. Филиппенко сл. Соловьевой	4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина	4. «Медвежата» муз. М. Красева сл. Бойко
5. «Заинька» Муз. м. Красева	5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко	5. «Ехали» русская народная песня		5. «Дождик» муз. Лукониной

6. «Санки» Муз. М. Красева	сл. Гомоновой 6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс 7. Жырла №59	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 7. Жырла №63	5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина 6. «От носика до хвостика» муз. Парцхоладзе сл. Синявского Жырла №7	сл. Чадовой 6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой
-------------------------------	---	---	--	--

2.2.Музыкально-ритмические движения

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

	сентябрь	Октябрь	Ноябрь	декабрь
I неделя	«Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару»	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик»,	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка»

	«Барabanщик» «Вак тыпырдау» (мелкая дробь) Игра «Найди себе пару»	Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» «Баш – укче» (носок – пятка)	Ходьба (носочки-пяточки) «Кырын йореш» (боковой ход) Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы «Берле бишек» (одинарный бишек)
II неделя	«Марш» Простой танцевальный шаг «Лявониha»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
	Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Вак тыпырдау» (мелкая дробь)	Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Чугу» (присядка)	Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Кырын йореш» (боковой ход)	Хоровод Новогодние танцы
III неделя	Бег с захлестом «Вак тыпырдау» (мелкая дробь) «Делай, как я» (игра)	Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Чугу» (присядка)	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) «Кырын йореш» (боковой ход)	Подготовка к новому году празднику
	«Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка»	«Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка»	Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Кырын йореш» (боковой ход)	
IV неделя	Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа	«Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) «Чугу» (присядка)	Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Кырын йореш» (боковой ход)	Новогодний праздник
	Бег в рассыпную, ходьба «Вак тыпырдау» (мелкая дробь)	Бег врассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом «Чугу» (присядка)	Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами «Кырын йореш» (боковой ход)	

	январь	Февраль	Март	Апрель	май
I неделя	Повторение новогоднего репертуара	Ходьба (получаем медали) «Ике аяк белен тыпырдау» (Притопы двумя ногами) Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта	«лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Кырын йореш» (Боковой ход)	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Кутэрелу» (приподнимание)
	2 притопа – 2 хлопка «Берле бишек» (одинарный бишек)	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук «Кырын йореш» «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Кутэрелу»
II неделя	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Ике аяк белен тыпырдау»	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) «Култыклашып эйлэну» (Вертушки)	«Змейка» Парные хлопки «Кырын йореш»	«Змейка» Хлопки в паре «Кутэрелу» (приподнимание)
	«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) «Берле бишек» (одинарный бишек)	«Боковой галоп» Деление на пары «Ике аяк белен тыпырдау»	Ходьба со сменой направления «Култыклашып эйлэну» Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лодочка» в паре «Кырын йореш»	«Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Кутэрелу» (приподнимание)
III неделя	«Поскоки» Плечи (подъемы) «Берле бишек» (одинарный бишек)	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах «Ике аяк белен тыпырдау»	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) «Култыклашып эйлэну»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «Кырын йореш»	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я» «Кутэрелу»
	«Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами	Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Култыклашып эйлэну»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук	Ходьба со сменой направления «Кутэрелу»

				«Кырын йореш»	(приподнимание) «Полька – шутка»
IV неделя	Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Пристанной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменой направления «Култыклашып эйлэну» Пляска парами,	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»
	Деление на пары «Отход» в паре «Берле бишек» (одинарный бишек)	Бег врассыпную Приставной шаг (в паре) «Ике аяк белен тыпырдау»	Смена бокового, прямого галопа «Култыклашып эйлэну» Пляска парами	«Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Кырын йореш»	«Поскоки» Хлопки в паре «Кутэрелу» (приподнимание)

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон

февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – ДO ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – ДO ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звонящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звонящие) «Веселые дудочки»

январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ С ДЕТЬМИ 4 – 5 ЛЕТ

Активные слова (62 слова)	Пассивные слова (13 слов)
Эти	Утырыгыз
Эни	Бу кем?
Кыз	Кем юк?
Малай	Син кем?
Мин	Кем анда?
Исэнмесез	Басыгыз
Сау булыгыз	Ал
Исэнме	Ниче?
Эт	Нинди?
Песи	
Эйе	

Юк Сау бул Әби Бабай Рәхмәт Мә Тәмле Кил монда Утыр Бир Аша Эч Туп Зур Кечкенә Матур Курчак Куян Аю Хәлләр ничек Уйна Пычрак Чиста Ю Бер Ике Өч Дүрт Биш	
--	--

Всего 62 слова

2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод, и в повседневной жизни.

Музыкальная организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

Пение

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5-6 лет

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в

процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты)
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Формы работы.

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы

<p>- во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 5 до 6 лет

<p align="center">Режимные моменты</p>	<p align="center">Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p align="center">Самостоятельная деятельность детей</p>	<p align="center">Совместная деятельность с семьей</p>
---	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого

		<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none">• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.• Музыкально-дидактические игры• Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none">• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детских музыкальных театров,• Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности• Создание совместных песенников
--	--	---	--

Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей __от 5 до 6 лет__

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей

		<ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.
3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

	Сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить различать характер песен близких по названию	Праздник осени	Учить различать варианты исполнения одного произведения	Познакомить с менюэтом
	Учить различать оттенки настроения Л.Батыркаева «Танец клоуна»		Учить сравнивать произведения с похожими названиями	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками
II неделя	Учить различать оттенки грустного настроения	Учить сравнивать малоcontrastные произведения, близкие по содержанию	Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой
	Учить различать изобразительность музыки Л. Батыркаева «Лесной мотылек»	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение	Учить определять черты жанра «Марш»	Различать характер произведений близких по названию
III неделя	Учить различать средства выразительности, создающие образ «Танец медвежат» Ю. Виноградов.	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении
	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню	Учить различать характер музыки и средства выразительности	Познакомить с Д.Д. Кабалевским	Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	Учить различать изобразительность музыки	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминации	
	Учить различать средства выразительности, создающие образ	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку	
	Январь	Февраль	март	апрель
				май

I неделя	Учить различать изобразительность в музыке	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки	Утренник посвященный 8 марта	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове	Познакомить с народным инструментом волынкой
	Учить различать динамику, регистр, темп	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро»		Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми	Учить различать музыкальную форму, смену настроений
II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро»	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке	Учить сравнивать одноименные произведения	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры
	Учить различать черты маршевости, танцевальности З. Хабабуллин «Полька», А. Ключарев «Вальс»	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание
III неделя	Учить чувствовать настроение музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана	Учить различать музыкальные средства выразительности
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию Р. Еникеев «Весенние капельки»	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке	Рассказать о духовом инструменте флейта	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского	Подготовка к дню 8 марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты		Познакомить с ноктюрном	Познакомить с клавесином	

II. Детское исполнительство

2. 1. Пение

- формировать умение петь легким звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина	1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин	1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной
2. «Топ-топ-топоток» муз. Н. Артемьевой сл. Соловьевой	2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской	2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева	2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой
3. «Цирковые собачки» муз. Е. Тиличеевой	3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова	3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой	3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой
4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского	4. «У оленя дом большой» французская народная песня	4. «Раз морозною зимой» Р.н.п	4. «Елочная» муз., сл. Козловского
5. Жырлы – биюле уен «Бар бакча»	5. Жырлы – биюле «Бар матур бакча»	5. «Новогодний хоровод» муз., Филиппенко	5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского

матур бакча»		6. Жыр «Туп»	6. Жыр «Туп» 7. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой
--------------	--	--------------	---

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Колыбельная» Муз. Е. Теличевой	1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой	1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова	1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь	1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной
2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифиновой	2. «Кузнечик» автор неизвестен	2. «Зеленая полька» авторы неизвестны	2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина
3. «Будем в армии служить» Муз. Ю. Чичкова	3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой	3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова	3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой
4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского	4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна	4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой	4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина	4. «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец
5. «Песенка о весне» муз. Г. Фрида	5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко	5. «Ехали» русская народная песня	5. «Без друзей никак нельзя»	5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского
6. Жырлы – биюле уен	6. Жырлы – биюле уен «Матур»			

«Матур»		б. Жырлы – биюле уен «Ак ипи»	б. . Жырлы – биюле уен «Ак ипи»	сл. Успенского б. . Жырлы – биюле уен «Ак ипи»
---------	--	----------------------------------	------------------------------------	--

2.2 Музыкально-ритмические движения

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- учить импровизировать движения разных персонажей;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) «Берле бишек» (одинарный бишек)	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» «Укчэ-баш» (носок – пятка)	Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой!» «Укчэдэн йореш» (ход с каблуками)	Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику
	Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение»	Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером)	Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Укчэдэн йореш» (ход с каблуками)	Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику

II неделя	«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Берле бишек» (одинарный бишек)	Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом «Укчэ-баш» (носок – пятка)	Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Укчэдэн йореш» (ход с каблуками)	Танцы, хороводы к новогоднему утреннику
	Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Берле бишек» (одинарный бишек)	«Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»	Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Укчэдэн йореш» (ход с каблуками)	
III неделя	Бег с высоким подъемом каленей «Берле бишек» (одинарный бишек)	Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Укчэ-баш» (носок – пятка)	Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Укчэдэн йореш» (ход с каблуками)	
	«Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания»	Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Укчэ-баш» (носок – пятка)	Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»	
IV неделя	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Берле бишек» (одинарный бишек)	Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре «Укчэ-баш» (носок – пятка)	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Укчэдэн йореш» (ход с каблуками)	Новогодний праздник

Ходьба по кругу со сменой темпа и направления Полька «До свидания»	Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается» «Укчэ-баш» (носок – пятка)	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Укчэдэн йореш» (ход с каблуками)	
---	--	---	--

	Январь	Февраль	Март	Апрель	май
I неделя	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Эпипэ» («Апипа»)	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° «Кырын йореш» (Боковой ход)	Утренник, посвященный 8 Марта	«Вак тыпырдау» (мелкая дробь) «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу»	«Улитка» Приставной шаг в паре «Кырын йореш» (Боковой ход)
	Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) «Эпипэ» («Апипа»)	Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Кырын йореш» (Боковой ход)		Бег с захлестом, выбрасывание ног «Вак тыпырдау» (мелкая дробь) «А я по лугу»	Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг» «Кырын йореш» (Боковой ход)
II неделя	Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «Эпипэ» («Апипа»)	Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Кырын йореш» (Боковой ход)	«Топ йореш» (Основоной ход) Танец «Деревянные башмачки»	«Галоп» - прямой, боковой «Вак тыпырдау» (мелкая дробь) «А я по лугу»	«Змейка» «Деревце растет, качается» «Кырын йореш» (Боковой ход)
	Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Эпипэ»	Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку» «Кырын йореш» (Боковой ход)	«Улитка» «Топ йореш» (Основоной ход) «Деревянные башмачки»	«Вак тыпырдау» (мелкая дробь) Хоровод «А я по лугу»	Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кырын йореш» (Боковой ход)

III неделя	Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется»	Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кырын йореш» (Боковой ход)	«Гоп йореш» (Основной ход) «Деревянные башмачки»	«Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Вак тыпырдау» (мелкая дробь)	Ходьба врассыпную, в круг «Море волнуется» «Кырын йореш» (Боковой ход)
	Перестроение «Эпипэ» («Апипа»)	Утренник, 23 февраля	«Гоп йореш» (Основной ход) «Деревянные башмачки»	«Вак тыпырдау» (мелкая дробь) «Делай, как я»	Прыжки (высокие, мелкие) «Кырын йореш» (Боковой ход)
IV неделя	Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Эпипэ» («Апипа»)	Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта	«Гоп йореш» (Основной ход) «Море волнуется» «Гори ясно»	Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны «Вак тыпырдау» (мелкая дробь)	Ходьба со сменой настроения «Кырын йореш» (Боковой ход)
	Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (врассыпную) «Эпипэ» («Апипа»)	Танцевальный шаг с акцентом «Кырын йореш» (Боковой ход) Танцы к 8 Марта	«Гоп йореш» (Основной ход) «Кто скорей возьмет игрушку»	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Вак тыпырдау» (мелкая дробь)	«Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Кырын йореш» (Боковой ход)

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах.

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко.

ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей», «Мы идем с флажками»
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», «Петушок».
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений.
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения.

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так» «Золотые ворота»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот» «Лестница» «Ах, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»

декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика»	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка» «Ходит зайка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек» «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик» «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ С ДЕТЬМИ 5 - 6 ЛЕТ

Активные слова (38 слов)	Пассивные слова (7 слов)
Кишер Нинди Баллы Ничэ Суган Бэрэнге Алты Жиде	Бу нэрсэ? Хэерле көн Нэрсэ бар? Күп

Сигез Тугыз Ун Кыяр Кэбестә Кызыл Сары Яшел Кирәк Юа Нәрсә кирәк Аш Ботка Кашык Тәлинкә Чынаяк Зәңгәр Күлмәк Чалбар Ки Сал Йокла Бит Кул Өстәл Урындык Карават Яратам Бар	
---	--

Всего 45 слов

2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Пояснительная записка

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения, способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая, и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и

развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

К концу года:

Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения ;
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

Слушание:

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей__от 6 до 7 лет__			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов 	<p>театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций,
--	--	--	--

			репродукций картин, портретов композиторов <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеофильмов
Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей __ от 6 до 7 лет __			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

		<p>театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none">• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.• Музыкально-дидактические игры• Инсценирование песен, хороводов	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none">• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Создание музея любимого композитора• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детских музыкальных театров• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности• Создание совместных песенников
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	--	--

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Занятия	• Создание условий для	• Совместные праздники,

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	---	--

		<p>характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

I. Восприятие

1. Ребенок обладает навыками воображения..

Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

	Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
--	-----------------	----------------	---------------	----------------

I неделя		Учить различать изобразительность в музыке	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру	Учить различать трехчастную форму произведения
	Сравнивать произведения с одноименными названиями	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра
II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании)	Воспитывать чувство красоты природы, музыки Еникеев «Весенние капельки»
	Учить различать изобразительность музыкальных произведений	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия
III неделя	Учить различать изобразительность музыки	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины. Л. Хайретдинов «Марш», С. Сайдашев «Марш»	Учить различать форму менуэта	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях	Подготовка к Новому году
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения	Новогодние праздники

Учить слышать средства музыкальной выразительности	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта	Познакомить с танцем – гавот	
--	---	------------------------------	--

	январь	Февраль	Март	апрель	май
I неделя	Учить различать изобразительность музыки Ю. Виноградов «Танец клоуна»	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик»	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с жанром «симфония»	Подготовка к выпускному
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик»		Познакомить с 1 частью симфонического цикла	
II неделя	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета	Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их	

				разновидностей	
III неделя	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица»	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк»	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик»	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов Ю. Виноградов «Танец джигита», Л. Батыркаева «Пастушок играет»	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла	Дать представление о развитии образных характеристик сказки	Выпускной вечер
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки	

II. Детское исполнительство

2. 1. Пение

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;

- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры (по ФГОС)

- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Лиса по лесу ходила» Р.н.п. сл. Л. Рубальской	1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко	1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой
2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой	2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского	2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко	2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной
3. «Ой, всавала я ранешенько» Р.н.п.	3. «Пошла млада за водой» Р.н.п.	3. «Русская зима» муз., сл. Олифириной	3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой
4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева	4. «У оленя дом большой» французская народная песня	4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой	4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой
5. «Осень» муз. А. Арутюнова	5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов	5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой	5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой
6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой	6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой	6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной	6. «Бубенцы» американская народная песня
7. «Веселый лягушатник»			

<p>муз. Журбина сл. Синявского</p> <p>8. Жыр «хэерле кон»</p>	<p>7. «Дождик муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>8. Жыр «Нишли?»</p>	<p>7. Жырлы биюле уен «Эйдегез, биибез»</p>	<p>7. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>8. Жыр «Ак калач»</p>
---	--	---	--

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой</p> <p>4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифиновой</p> <p>5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>6. «Белая дорожка»</p>	<p>1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского</p> <p>4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой</p> <p>5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой</p>	<p>1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой</p> <p>4. «Алфавит» муз. Паулса сл.</p> <p>5. «Необыкновенный оркестр»</p>	<p>1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой</p> <p>4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)</p> <p>5. «До свидания, детский сад»</p>	<p>1. «Звенит звонок» муз., сл. Еремеевой</p> <p>2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц</p> <p>3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой</p> <p>4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот</p> <p>5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>6. «Мы скоро пойдем в 1</p>

муз. Ренева сл. Примельца	6. «Лунные коты» муз. Струве	муз. Тугаринова сл. Измайлова	муз. Филиппенко сл. Волгиной	раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой
7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого	сл. Соловьевой	6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой	7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой
8. Жыр «Мин мэктэпке барам».	7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой	7. «Дискотечный вечерок»	7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой	8. Жыр «Сау бул, бакчабыз».
	8. Жыр «Чана шуа»	8. Жырлы – сузле кунегу «Бу нэрсэ?»	8. Жыр «Сау бул, бакчабыз»	

2.2 Музыкально-ритмические движения

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками»,	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Сикереп-чылбыр» (прыжки цепочкой)	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Чыршы» (Елочка)	«Плетень» «Чыршы» (Елочка)Новогодние танцы
	«Здравствуй, друг» «Чылбыр» (цепочка)	Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Сикереп-чылбыр» (прыжки цепочкой)	Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Чыршы» (Елочка)	Боковой галоп в паре «Чыршы» (Елочка) Танцы

II неделя	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Сикереп-чылбыр» (прыжки цепочкой)	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с притопом «Чыршы» (Елочка)	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы
	Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Чылбыр» (цепочка)	«Улитка» «Гармошка» «Сикереп-чылбыр» (прыжки цепочкой)	Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки»	Подготовка к Новогодним праздникам
III неделя	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками»	Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах «Сикереп-чылбыр» (прыжки цепочкой)	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Чыршы» (Елочка)	
	«Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная «Чылбыр» (цепочка)	Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре «Сикереп-чылбыр» (прыжки цепочкой)	Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Чыршы» (Елочка)	
IV неделя	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом «Чылбыр» (цепочка)	Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Сикереп-чылбыр» (прыжки цепочкой)	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Чыршы» (Елочка)	Новогодние утренники
	Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Сикереп-чылбыр» (прыжки цепочкой)	Перестроение тройками «Часики» (голова) «Чыршы» (Елочка)	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	май
I неделя	Поскоки в парах «Ковырялочка» «Тыпырдау» (дробь)	Перестроение из колонны, в 2 «Бер аяктан чалыштыру» (Одиарное захлестывание) «Девочки и мальчики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хороводным шагом «Ботерелу» (волчок)	Подготовка к выпускному вечеру
	Поскоки Образная ходьба «Тыпырдау» (дробь)	Перестроение 4 к. парами «Бер аяктан чалыштыру» (Одиарное захлестывание)		Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Ботерелу» (волчок)	
II неделя	«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 «Тыпырдау» (дробь)	Бег «мышинный», спортивный Боковой галоп с притопом «Бер аяктан чалыштыру» (Одиарное захлестывание)	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Тезмэ» (нанизывание)	Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Ботерелу» (волчок)	

	Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Тыпырдау» (дробь)	Перестроение «Девочки мальчики» «Бер аяктан чалыштыру» (Одинарное захлестывание)	Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Тезмэ» (нанизывание)	Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Ботерелу» (волчок)	
III неделя	«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Тыпырдау» (дробь)	Праздник, посвященный 23 февраля	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Тезмэ» (нанизывание)	«Плетень» «Делай, как я» «Ботерелу» (волчок)	
	«Змейка» со сменой направления «Тыпырдау» (дробь) «Ищи»		Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Тезмэ» (нанизывание)	«Зеркало» «Гармошка» «Ботерелу» (волчок)	
IV неделя	Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Тыпырдау» (дробь)	Бег в сочетании с ходьбой «Бер аяктан чалыштыру» (Одинарное захлестывание)	Боковой галоп в паре со сменой направления «Тезмэ» (нанизывание)	Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ботерелу» (волчок)	
	Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Тыпырдау» (дробь)	Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Бер аяктан чалыштыру» (Одинарное захлестывание)	Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Тезмэ» (нанизывание)	«Ботерелу» (волчок) «Змейка» со сменой направления «Танец утят»	

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)

январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик» «Лестница»	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока» «Белка»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота» «Цирковые собачки»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», «Считалка»	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»

январь	«Барабанщик» «Путаница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы» «Лестница»	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка» «Кот и рыбка»	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Василек» «Сенокос»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки» «Сорока»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ С ДЕТЬМИ 6 – 7 ЛЕТ

Активные слова (58 слов)	Пассивные слова (2 слова)
Син кем Хәерле көн Тычкан Бу кем? Бу нәрсә? Нишли? Йоклый Утыра Ашый Эчә Нишлисең? Ашыйм Эчәм Уйный	Нәрсә яратасың?

Уйныйм Утырам Барам Кая барасың? Син нишлисең? Сикер Сикерәм Сикерә Йөгерә Төлке Йөгер Чәк-чәк Өчпочмак Яшь Бүре Керпе Тавык Әтәч Үрдәк Чана Шуа Шуам Бие Бии Биим Ак Кара Жырла Жырлыйм Зур рәхмәт Китап укый Рәсем ясыйм Укыйм Дәфтәр	
--	--

2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста у учетом УМК и ЭКС;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДООУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

<i>Функциональное взаимодействие с родителями</i>	<i>Формы взаимодействия с родителями</i>
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная;

	<ul style="list-style-type: none"> - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - коллективные творческие дела; - реализация индивидуальных программ развития ребенка.

Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:

1. *Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, предполагающий:*

- безусловную сердечность педагога к детям;
- атмосферу уважения и доверия друг к другу;
- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- право на свой собственный темп развития.

2. *Принцип диалогизации* педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, сотрудничества, сопереживания, сотворчества.

3. *Принцип индивидуального подхода к ребенку* базируется на:

- отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
- применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
- учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и ***взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.***

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
- оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 3 – 7-го года жизни:

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной

и др.)

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ПЕНИЕ		
ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
для детей 3-го года жизни		
<ul style="list-style-type: none"> - побуждать к подпеванию и пению; - способствовать развитию устойчивого слухового внимания; - способности петь вместе с другими; - создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с русским народным творчеством; - дыхательная гимнастика; - игровой (дидактические игры) по образцу - внесение игрушек - создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) - обыгрывание игрушек - музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; - наглядный(слуховая и зрительная наглядность; - показ игрушек - показ картинки 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с малыми формами фольклора с учетом ЭКС (песенки, потешки); - музыкально-дидактические игры с пением; - игры для дыхательной гимнастики; - давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; - строить занятие в форме совместной игры с детьми; - игровое и учебное оборудование

	<ul style="list-style-type: none"> - показ музыкальных инструментов; - практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); дикция -правильное дыхание звукообразование -действие по образцу 	
для детей 4-го года жизни		
<ul style="list-style-type: none"> -Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; -способствовать формированию звуковысотного слуха; -создавать условия для обучения детей пению естественным голосом; -создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; -научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом; -исполнение песен хором с музыкальным сопровождением. 	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки,потешки, частушки); -Игровой (дидактические игры); - Действие по образцу - Внесение игрушек - Создание игровой ситуации (сегодня мы будем птичками) - Обыгрывание игрушек - Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; - Словесный (беседа.подпевание потешек); -Показ называнием игрушек (кукла Маша пляшет Просьба произнести или пропеть слово Объяснение - Наглядный (слуховая и зрительная наглядность; -показ игрушек -показ картинки - показ музыкальных инструментов; - Практической деятельности (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); -дикция -правильное дыхание -звукообразование - действие по образцу 	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора учетом ЭКС (песенки,потешки, частушки); -давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки); - музыкально-дидактические игры с пением; -игры для дыхательной гимнастики; -давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; -вместе с детьми повторять песенки; -стимулировать запоминание детьми песенок; -строить занятие в форме совместной игры с детьми
для детей 5-го года жизни		
<ul style="list-style-type: none"> -способствовать формированию чувства ритма; -побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков; 	<ul style="list-style-type: none"> - специальные артикуляционные упражнения; -интонационно- фонетические игровые упражнения; -приемы звукоподражания; 	<ul style="list-style-type: none"> - игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая атомо- психологические особенности строения детского голосового аппарата;

<ul style="list-style-type: none"> -обучение детей техники пения, -развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; -побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без. 	<p>пение взрослого а cappella;</p> <ul style="list-style-type: none"> -прием «вопрос- ответ»; -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок 	<ul style="list-style-type: none"> -организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;
Для детей 6-го года жизни		
<ul style="list-style-type: none"> -развивать певческие умения детей; -умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; - произносить отчетливо слова; -Своевременно начинать и заканчивать песню; -Эмоционально передавать характер мелодии; -Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; -побуждать детей импровизировать; -способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; -развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него 	<ul style="list-style-type: none"> -знакомить детей с фольклором Урала; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа; - 	<ul style="list-style-type: none"> -применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; создать фонд любимых песен.
для детей 7-го года жизни		
<ul style="list-style-type: none"> -совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; -закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; -учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; -развивать умение чистоты интонирования в пении; -закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; -учить самостоятельно придумывать 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; - выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; - коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; - коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; - работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; - применение артикуляционной гимнастики; - предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге; -применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; -организовать игры- драматизации; -приобщать к песням разных народов Урала; -участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях; - посещение детьми вокального кружка;

<p>мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; - создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; - создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни</p>	<p>- знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;</p>	
--	--	--

3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День республики, День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно - как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

3.3. Материально-техническая база:

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Бабинова Н., Мельцина И. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» Разработано в соответствии с ФГОС – М., 2016. 2. Мерзлякова С.И. «Песни и упражнения для развития голоса» – М., 2015. 3. М. Зацепина, Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. 3-4 года» – М., 2016. 4. М. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду к программе «От рождения до школы» и соответствующее ФГОС ДО для работы с детьми 2-7 лет – М., 2016. 5. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 cd дисков. 6. Портреты русских и зарубежных композиторов 7. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты» 8. Музыкальный центр. 9. Мультимедийный интерактивный проектор

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления (музыкально – дидактические игры – видеоприложение)	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?»

	6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца», 2000. 2. Бакча балалары очен биюлэр «Шома бас» с видеоприложением. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 2 штук; 2. Ударные инструменты: - бубен – 1 штука; - барабан – 5 штук; - деревянные ложки – 10 штук; - трещотка – 3 штуку; - треугольник – 5 штук; - маракас – 1 штука; - металлофон (диатонический) – 2 штук;

- ксилофон – 4 штук;

3. Духовые инструменты:

- свистульки – 2 штуки;

- дудочка – 1 штука;

4. Струнные инструменты:

- арфа-иллюстрация

- цитра-иллюстрация

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- музыкальные уголки.
- Музыкальные инструменты детские
- Плоскостные инструменты
- Аппаратура
- Микрофоны
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- фортепиано

Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

Литература

1. «От рождения до школы» - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с. // интернет – ресурс.
2. Бабинова Н., Мельцина И. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» Разработано в соответствии с ФГОС – М., 2016.
3. Мерзлякова С.И. «Песни и упражнения для развития голоса» – М., 2015.
4. М. Зацепина, Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. 3-4 года» – М., 2016.
5. М. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду к программе «От рождения до школы» и соответствующее ФГОС ДО для работы с детьми 2-7 лет – М., 2016.
6. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
7. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
8. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
9. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
11. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
12. Федосеева М.А. «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
13. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
17. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.

19. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
20. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
22. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
23. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
24. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
25. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
26. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
29. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
30. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
31. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
32. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
33. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
34. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
35. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
36. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
37. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
38. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
39. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
40. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
41. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
42. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.